

Guatemala, 29 de febrero de 2024 ✓

**Licenciada Ana Olivia Castañeda Arroyo.**

Directora General.

Dirección General de las Artes.


Ministerio de Cultura y Deportes.

Su Despacho.

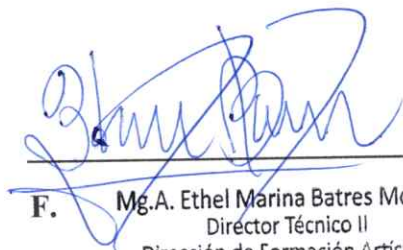
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al único producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según **Acta No. 83-2024.** ✓

- Elaboré la planificación de la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de: Piano I; Piano II; Piano III; Piano VI; Armonía I; Armonía II; Análisis de la Forma; Práctica Orquestal I.
- Elaboré el cronograma de la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de: Piano I; Piano II; Piano III; Piano VI; Armonía I; Armonía II; Análisis de la Forma; Práctica Orquestal I.
- Realicé la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de: Piano I; Piano II; Piano III; Piano VI; Armonía I; Armonía II; Análisis de la Forma; Práctica Orquestal I.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de Piano I; Piano II; Piano III; Piano VI; Armonía I; Armonía II; Análisis de la Forma; Práctica Orquestal I.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad.



**Banny Gadiel Barrios Arrivillaga**



**F. Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno**  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## INFORME DEL ÚNICO PRODUCTO.

Elaboración de planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Piano I; Piano II; Piano III; Piano VI; Armonía I; Armonía II; Análisis de la Forma; Práctica Orquestal I, del Conservatorio Regional de Música del municipio de mixco y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma, realización de la capacitación y evaluación del aprendizaje del curso **Piano I**, correspondiente al periodo de febrero del 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
2. Se elaboró la planificación, cronograma, realización de la capacitación y evaluación del aprendizaje del curso **Piano II**, correspondiente al periodo de febrero del 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
3. Se elaboró la planificación, cronograma, realización de la capacitación y evaluación del aprendizaje del curso **Piano III**, correspondiente al periodo de febrero del 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
4. Se elaboró la planificación, cronograma, realización de la capacitación y evaluación del aprendizaje del curso **Piano VI**, correspondiente al periodo de febrero del 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
5. Se elaboró la planificación, cronograma, realización de la capacitación y evaluación del aprendizaje del curso **Armonía I**, correspondiente al periodo de febrero del 2024. Se desarrollaron 12 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
6. Se elaboró la planificación, cronograma, realización de la capacitación y evaluación del aprendizaje del curso **Armonía II** correspondiente al periodo de febrero del 2024. Se desarrollaron 12 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
7. Se elaboró la planificación, cronograma, realización de la capacitación y evaluación del aprendizaje del curso **Análisis de la Forma** correspondiente al periodo de febrero del 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
8. Se elaboró la planificación, cronograma, realización de la capacitación y evaluación del aprendizaje del curso **Práctica Orquestal I** correspondiente al periodo de febrero del 2024. Se desarrollaron 20 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.



**Banny Gadiel Barrios Arrivillaga**



F. **Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno**  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

### **Anexos:**

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas de la retroalimentación del curso Piano I.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas de la retroalimentación del curso Piano II.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas de la retroalimentación del curso Piano III.
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas de la retroalimentación del curso Piano VI.
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas de la retroalimentación del curso Armonía I.
6. Planificación, cronograma y cuadro de notas de la retroalimentación del curso Armonía II.
7. Planificación, cronograma y cuadro de notas de la retroalimentación del curso Análisis de la Forma.
8. Planificación, cronograma y cuadro de notas de la retroalimentación del curso Práctica Orquestal I.





**Cuadro de notas del curso Piano I- Febrero 2024**

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO			TOTAL:
		Trabajo de clase (50 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (40 puntos)	
1	Andrea Sarai Higueros Ramos	50	10	40	100
2	Astrid Isabella Cotzajay Moreno	50	10	40	100
3	Diana Sofia Suruy Girón	50	10	40	100



**Cronograma del curso Piano II- Febrero 2024**

**Establecimiento:**

Dirección de formación Artística

Actividades		Febrero 2024																				
		1	2	5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29
FECHA			X					X														
Realizará ejercicios técnicos para la ejecución de escalas y arpeggios.			X					X														
Practicará las lecciones vistas en clase siguiendo el pulso y desarrollando una lectura correcta.				X					X									X				
Interiorizará pasajes de diferentes piezas para el estudio de la lectoescritura musical.														X					X			



**Cuadro de notas de la retroalimentación del curso Piano II- Febrero 2024**

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO			TOTAL:
		Trabajo de clase (50 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (40 puntos)	
1	Isai Tayún De León	50	10	40	100
2	Sofía Paola Girón Santos	50	10	40	100
3	Matthew Danilo González Lemus	50	10	40	100

### 3. Planificación del Curso Piano III

Establecimiento:

Dirección de formación Artística

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Febrero del 2024,	1. Lee a primera vista las notas musicales y la trasposición. Asimismo aplica las técnicas básicas del instrumento con buenos hábitos y destreza.	Lee con certeza a primera vista las notas musicales y la trasposición.  Aplica las técnicas básicas del instrumento, con buenos hábitos de práctica en forma correcta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de lectura a primera vista aplicados al instrumento.</li> </ul>	<p>Practicará las lecciones vistas en clase siguiendo el pulso y desarrollando una lectura correcta.</p> <p>Interiorizará de pasajes diferentes piezas para el estudio de la lectoescritura musical.</p>	<p>Trabajo en clase (50 puntos).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura</li> <li>Técnica</li> <li>Repertorio</li> </ul> <p>Asistencia (10 puntos).</p> <p>Evaluaciones (40 puntos).</p>	<p><b>Humanos:</b> Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia.</p> <p><b>Materiales:</b> Salón Pizarra Marcadores Metodos Partituras Piano</p> <p><b>Tecnológicos:</b> Celular. Computadora. Internet.</p> <p><b>Aplicaciones WEB:</b> Classroom Youtube</p>

**Cronograma del curso Piano III- Febrero 2024**

**Establecimiento:**

Dirección de formación Artística

		Febrero 2024																					
Actividades		1	2	5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	
FECHA		X															X						
Practicará las lecciones vistas en clase siguiendo el pulso y desarrollando una lectura correcta.		X		X			X		X								X						
Interiorizará pasajes de diferentes piezas para el estudio de la lectoescritura musical.												X		X					X				

**Cuadro de Notas del Curso Piano III- Febrero 2024**

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO			TOTAL:
		Trabajo de clase (50 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (40 puntos)	
1	Dafne Yanet Pérez Yantuche	40	10	40	90



**Cronograma de la retroalimentación del curso Piano VI.**

**Establecimiento:**

**Dirección de formación Artística**

Actividades		Febrero 2024																													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
FECHA		X						X																							
Realizará ejercicios de muñeca y dedos que le permitan formar una técnica correcta.		X						X																							
Practicará las lecciones vistas en clase siguiendo el pulso y desarrollando una lectura correcta.						X						X											X								
Interiorizará pasajes de diferentes piezas para el estudio de la lectoescritura musical.																												X			

**Cuadro de notas del curso Piano VI - Febrero 2024**

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO				TOTAL:
		Trabajo de clase (50 puntos)	Tareas en casa (20 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (20 puntos)	
1	Julio Gerardo Flores Leverman	50	20	10	20	100







**Cuadro de notas del curso Armonía 1.**

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO				TOTAL:
		Trabajo de clase (50 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (40 puntos)		
1	Melani Alejandra Cárdenas Yantuche	40	10	40		90
2	Sharon Nicoll Cárdenas Yantuche	40	10	40		90
3	Clarissa Abigail Permilla Ajú	40	10	40		90
4	Martin Gabriel Alarcón López	40	10	40		90





**Cuadro de notas del Curso Armonía II. Febrero 2024**

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO			
		Trabajo de clase (50 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (40 puntos)	TOTAL:
1	Julio Gerardo Flores Leverman	40	10	40	90
2	Bella Sofia Román Sontay	40	10	40	90

## 7. Planificación del Curso Análisis de la Forma

### Establecimiento:

### Dirección de formación artística

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<b>Febrero del 2024.</b>	1. Explica los elementos de la estructura musical y las diferentes obras que han venido desarrollándose a través de la historia de la música y de la humanidad, con alta comprensión.	1.1 Identifica los elementos de análisis como la frase, semi frase, motivo, sucesiones armónicas y la modulación, con precisión.  1.2 Analiza las formas y los géneros musicales, de la clase de instrumento y la clase de música de cámara, sin dificultades.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo y Compás.</li>   <li>• Motivos.</li>   <li>• Periodos musicales.</li> </ul>	Identificará la estructura rítmica de diferentes obras, para comprender su desarrollo.  Reconocerá los motivos melódicos de una obra y su desarrollo del mismo.  Analizará el desarrollo temático de cada obra según su periodo musical.	Trabajo en clase (50 puntos).  Tareas en casa (20 puntos).  Asistencia (10 puntos).  Evaluaciones (20 puntos).	<b>Humanos:</b> Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia.  <b>Materiales:</b> Salón. Pizarra. Marcadores. Regla. Cuaderno. Lápiz. Papel bond.  <b>Tecnológicos:</b> Celular. Computadora. Internet.  <b>Aplicaciones WEB:</b> Classroom. Youtube

**Cronograma del curso Análisis de la Forma**

**Establecimiento:**

Dirección de formación artística

Actividades		Febrero 2024																											
		1	2	5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29							
FECHA				X																									
Identificará la estructura rítmica de diferentes obras, para comprender su desarrollo.				X																									
Reconocerá los motivos melódicos de una obra y su desarrollo del mismo.					X									X															
Analizará el desarrollo temático de cada obra según su período musical.																										X	X		

**Cuadro de notas del curso Análisis de la Forma- Febrero 2024**

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO				TOTAL:
		Trabajo de clase (50 puntos)	Asistencia (10 puntos)	Evaluaciones (40 puntos)		
1	Julio Gerardo Flores Leverman	40	10	40		90
2	Bella Sofia Román Sontay	40	10	40		90



## 8. Planificación del curso Práctica Orquestal I

**Establecimiento:**

Dirección de formación artística

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Febrero del 2024.	1. Ejecuta los pasos principales de una orquesta de acuerdo al marcateje de director, con aplicación de los valores y principios orquestales en repertorios corales de música barroca y guatemalteca con precisión y convicción.	1.1 Ejecuta los pasos principales en una orquesta como, el protocolo, proceso de afinación, posición orquestal y roles de los puestos, de acuerdo al marcateje del director. 1.2 Aplica valores y principios orquestales en repertorios corales, de música barroca y música guatemalteca con convicción.	Estudio, montaje e interpretación de piezas de repertorio universal.	Reconocerá de forma auditiva y escrita, mediante el repertorio trabajado en clase, los elementos de tonalidad y métrica presentes en composiciones musicales.  Realizará ensambles instrumentales que involucren la práctica de elementos rítmicos, melódicos y armónicos relacionados a los temas vistos en armonía y análisis de la forma  Analizará los pasajes que le corresponden en los distintos ensambles para realizar una correcta ejecución e interpretación de las obras.	Trabajo en clase (50 puntos).  Tareas en casa (20 puntos).  Asistencia (10 puntos).  Evaluaciones (20 puntos).	<b>Humanos:</b> Director. Docente. Estudiantes. Madres de familia.  <b>Materiales:</b> Salón. Pizarra. Marcadores. Regla. Cuaderno. Lápiz. Papel bond.  <b>Tecnológicos:</b> Celular. Computadora. Internet.  <b>Aplicaciones WEB:</b> Classroom. Youtube



**Cuadro de notas del Curso Práctica Orquestal- Febrero 2024**

No.	NOMBRE COMPLETO	LISTA DE COTEJO				TOTAL:
		Trabajo de clase (30)	Asistencia (30 puntos)	Evaluaciones (40 puntos)		
1	Julio Gerardo Flores Leverman	30	30	40		100
2	Bella Sofia Román Sontay	30	30	40		100